

# El proyecto de Biblioteca-Centro de Documentación de Artium como motor de investigación de la cultura contemporánea

Elena Roseras Carcedo

Responsable de biblioteca, Centro de Documentación Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo

El Centro de Documentación de Artium pretende convertirse en una institución aperturista y dinamizadora, así como en un centro de referencia documental para la cultura contemporánea. Sobre la base de dicho propósito, ofrece una serie de servicios y recursos que permiten cubrir las necesidades informativas de los usuarios.

Uno de los objetivos principales del centro es potenciar la creación y difusión de contenidos y servicios digitales dentro del marco de la cultura y el arte contemporáneo, con el objetivo de contribuir a la optimización de las nuevas posibilidades y beneficios que reporta el acceso de los ciudadanos y organizaciones culturales a la sociedad de la información.

El centro desea aprovechar las sinergias derivadas de los avances de las tecnologías de la información y la comunicación, y convertirse en un centro abierto en el que se ensayen nuevas fórmulas de organizar, presentar y difundir el conocimiento artístico y cultural y de relacionarse con los usuarios.

En este contexto, se plantea un proyecto que comprende una serie de programas específicos:

- Creación de contenidos digitales
  - Digitalización del patrimonio documental del museo: carteles, folletos, artículos de prensa, sumarios de revistas, cómics antiguos y programas de mano de cine
  - Desarrollo de un gestor de contenidos para la administración del capital intelectual
  - Planificación de actividades de extensión cultural
  - Utilización de las tecnologías de la comunicación para favorecer programas de cooperación entre distintos centros y profesionales de la sociedad de la información.
- Dentro de estos programas, se han marcado los siguientes objetivos principales:
- Desarrollar una estrategia de información basada en la gestión integral de los recursos documentales como parte fundamental de la planificación general de nuestro centro
  - Delimitar un marco común que nos permita gestionar el capital intelectual, generar conocimiento y que éste fluya de forma dinámica entre las redes de usuarios
  - Desarrollar una plataforma tecnológica que configure el marco adecuado para dar respuesta a las necesidades de información de los usuarios
  - Abordar la gestión de la información como factor de cambio, competitividad y pilar básico sobre el que se sustenta el conocimiento
  - Identificar, localizar, crear, organizar y dar acceso a documentos en múltiples formatos: textos electrónicos y digitales, vídeos, música o cualquier material multimedia
  - Ofrecer servicios a través de la web incluyendo a los usuarios en la definición, creación y difusión de los mismos.
  - Utilizar las distintas aplicaciones y herramientas de la web para compartir y

- difundir el patrimonio cultural, y llegar a distintos tipos de audiencias
- Impulsar el desarrollo de los servicios de información, incentivando la cooperación entre distintos centros para potenciar al máximo sus posibilidades
  - Facilitar a los usuarios el acceso a los recursos y servicios de información sobre patrimonio cultural contemporáneo

## Digitalización del patrimonio bibliográfico y creación de contenidos digitales

Desde el Centro de Documentación de Artium se pretende crear y difundir contenidos digitales con el fin de garantizar un acceso universal a su patrimonio documental. Dentro de los diversos tipos de material digital, podemos diferenciar:

- Material físico digitalizado: conversión de parte del material impreso a material digital. Se está abordando la digitalización de una parte del fondo documental del museo integrando la información gráfica y la textual
- Producción propia de contenidos digitales: se está haciendo especial hincapié en la elaboración de documentación digital que complemente y contribuya a un mayor acercamiento y comprensión del arte contemporáneo
- Acceso a materiales digitales externos: se ofrecen enlaces externos que contienen información sobre los distintos artistas, exposiciones o películas que se están documentando

## Gestión de contenidos

La estrategia que se plantea debe contemplarse como una forma de reducir información irrelevante, evitar duplicidades, compartir el conocimiento y asegurar que toda la documentación que se está procesando llegue de la manera más adecuada al usuario final.

Se debe entender la importancia de la gestión de la documentación en el diseño de un sistema de información que nos permita conseguir una explotación óptima del activo documental. En este contexto, la delimitación de un marco común donde poder organizar, compartir y distribuir información de forma eficaz es vital para

conseguir gestionar el capital intelectual, generar conocimiento y que éste fluya de forma dinámica dentro de la organización. Todo ello nos invita a pensar en el sistema de gestión de contenidos como una herramienta de gran valor y una plataforma tecnológica que configure el marco adecuado para dar respuesta a todas esas necesidades informacionales.

Desde el centro de documentación se elaboran diferentes dossiers con objeto de poder documentar los programas de actividades desarrollados en el centro, así como poder ofrecer soporte informativo y documental a las exposiciones que organiza el museo. Por un lado, tenemos los dossiers de artistas y, por otro, dossiers sobre películas, vídeos y exposiciones. Para acometer este proyecto, estamos trabajando con Drupal, un sistema de gestión de contenidos de software libre.

Entre las funcionalidades básicas de un sistema de gestión de contenidos que se están incorporando al proyecto podemos señalar:

- Autoría descentralizada permitiendo que los contenidos sean creados por cualquier persona autorizada
- Disponibilidad de funciones de control para las diferentes versiones de documentos
- Herramientas de presentación y conversión de documentos a formatos homogéneos
- Disponibilidad de perfiles y roles de autor para establecer procesos que permitan asignar a un documento propiedades para que sea publicado, esté en proceso de revisión, en uso restringido, etcétera
- Herramientas de control y registro de accesos. Posibilidad de administrar por grupos de trabajo el acceso a los contenidos para los diferentes usuarios, con asignación de perfiles y permitiendo disponer de información sobre quién, cómo y cuándo accede a ellos
- Acceso a los contenidos mediante un interfaz amigable basado en servicios web
- Herramienta de búsqueda de información, basada en motores de búsqueda de webs y de bases de datos
- Posibilidad de incluir servicios de suscripción a contenidos
- Herramientas de uso de contenidos, basadas en aplicaciones de análisis de logs para obtener estadísticas de acceso
- Herramientas de integridad de contenidos que nos permitan comprobar la consistencia de enlaces y disponibilidad de la información mostrada en las páginas
- Sindicación del contenido que permita exportar el contenido en formato

RDF/RSS para ser utilizado por otros sitios web.

Los contenidos se están estructurando del siguiente modo:

- Catálogo. Desde este apartado se accede al sistema de gestión bibliotecaria, en el que se recogen los registros bibliográficos y toda la información que se está digitalizando
- Artistas. Se ofrece acceso a toda la documentación que desde el centro se está generando sobre distintos artistas contemporáneos. Se podrá consultar la biografía del artista, su obra, exposiciones, exposiciones en Artium, bibliografía general, bibliografía presente en la biblioteca del museo, y recursos electrónicos
- Letras para el arte. En este apartado se documenta una de las actividades que organiza la biblioteca
- En torno al cine. El museo organiza tertulias y diferentes ciclos de cine con objeto de profundizar y debatir sobre algunas de las películas más representativas de la historia del cine. En este apartado se incluyen los dossiers de las películas programadas, ofreciendo la ficha técnica y sinopsis de la película, contexto cinematográfico, información sobre el director y los actores, y recursos documentales relativos a la película
- Exposiciones. Se ofrece información sobre las exposiciones que organiza el museo. Se incluye información sobre los artistas que participan en la exposi-

ción, los textos generados en torno a la misma, y los artículos que en los medios de comunicación han aparecido sobre la exposición documentada

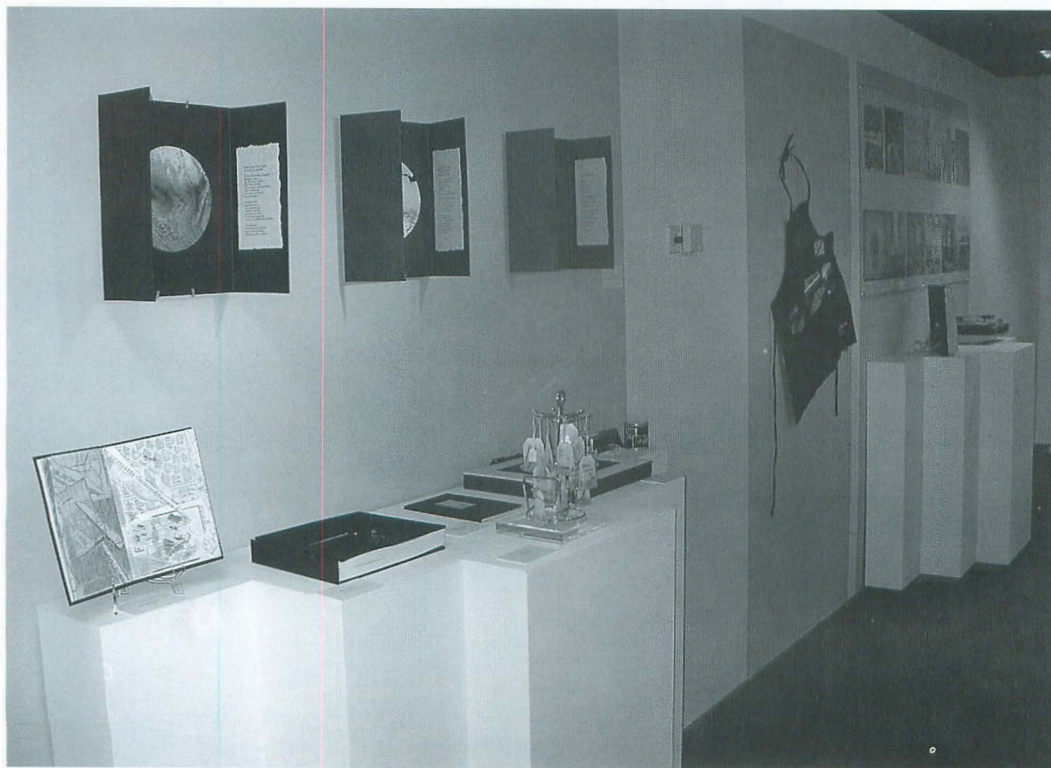
- Programas de mano de cine. La biblioteca dispone de un millar de programas de mano de cine de los años 1930 a 1960, que se han documentado, digitalizado e incluido en una base de datos de imágenes, y nuestra intención es poner esta información a disposición de todos los usuarios.

## Actividades de extensión cultural

Desde el centro de documentación se intenta incentivar la investigación y el análisis artístico, dentro del ámbito de la cultura y el arte contemporáneo, impulsando la organización y programación de actividades de extensión cultural. Dichas actividades nos ayudan a difundir nuestros fondos bibliográficos y a acercarnos a los usuarios, haciéndoles partícipes de nuestros proyectos.

- Club de lectura

Programa trimestral que ofrece la posibilidad de compartir la experiencia individual de leer un libro con otras personas interesadas. De la mano de un dinamizador, que varía con cada libro, se pretende a lo largo de varias reuniones analizar, in-



Exposición *El libro como objeto artístico*



tercambiar ideas, opinar y debatir sobre los diferentes aspectos que plantee el título elegido, que siempre contendrá alguna referencia al mundo del arte. Dentro de este programa, hemos incluido el género de la novela gráfica, en un intento de abrir la actividad a este género literario y de dirigirnos a otra audiencia.

– Letras para el arte

Este programa intenta aunar arte y literatura, ofreciendo una nueva manera de descubrir el arte. A través de la mirada de escritores consagrados, se pretende ofrecer un estudio individualizado de las obras más significativas de la colección del museo.

– Fábrica de letras

Programa que pretende el acercamiento formativo al mundo de la literatura en todos sus géneros. Se trata de una actividad para iniciarse, avanzar y profundizar en la reflexión y la experiencia creativa. Mediante orientaciones teóricas y ejercicios prácticos de lectura y escritura, se analizan las posibilidades de creación y expresión narrativa.

– Portal de cine

Se trata de un ciclo de debate sobre algunas de las películas más representativas de la historia del cine.

– En torno al cine

Recopilación de documentación relacionada con el cine a lo largo de la historia y en cualquiera de sus facetas, acompañado del visionado individual de la película correspondiente. Con esta actividad se quiere impulsar la documentación cinematográfica, integrando diferentes soportes documentales.

– Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo

Se organizan con carácter bienal estos encuentros, que persiguen constituirse en un foro para analizar el papel de los centros de documentación en relación con las nuevas estrategias de difusión de la información y para incentivar la cooperación entre dichos centros.

– Beca de investigación Artium sobre patrimonio documental de arte contemporáneo



Mujeres creadoras en el cómic



Mediante esta convocatoria se pretende apoyar y promocionar trabajos de investigación y difusión del estudio de la producción artística contemporánea.

– Exposiciones bibliográficas

Se organizan diferentes exposiciones con el objetivo de difundir nuestros fondos documentales. Entre las más importantes destacaremos:

- *Exposición de cómics. Héroes de papel* (18 de junio - 31 de agosto de 2005). Esta exposición reunía una parte de los cómics históricos que forman parte de nuestro fondo.
- *TBOs. Exposición infantil* (11 de abril - 18 de junio de 2006). Se recogía una panorámica del cómic infantil y juvenil desde los años treinta hasta la actualidad.
- *El libro como objeto artístico* (23 de abril - 28 de mayo de 2007). Mediante esta exposición se pretendía dar a conocer parte de los fondos de los libros de artista de nuestra colección bibliográfica.
- *Mujeres creadoras en el cómic* (20 de diciembre de 2007 - 15 de enero de 2008). Exposición bibliográfica de cómics en la que el protagonismo absoluto se le otorgó a las mujeres.
- *Eros: el placer de leer* (23 de abril - 24 de mayo de 2008). Esta exposición reunía una selección de cien libros de contenido erótico procedentes de nuestros fondos. Entre ellos se podían en-

contrar volúmenes monográficos dedicados a figuras históricas del arte del siglo XX.

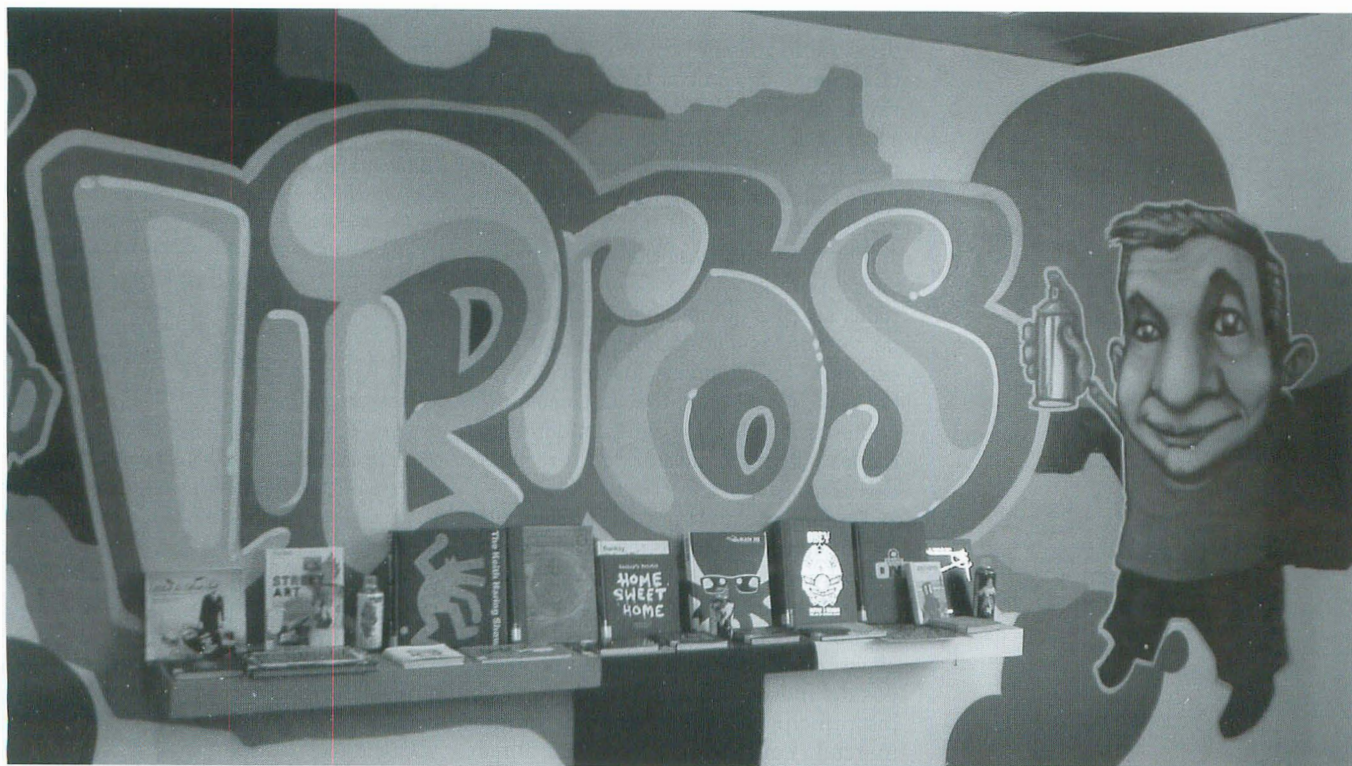
• *A través del graffiti: de la pared a los libros* (23 de abril - 20 de septiembre de 2009). La exposición permitía adentrarnos en el mundo del graffiti a través de nuestras publicaciones.

- *Metamorfosis arquitectónica: nuevos usos culturales para viejos edificios*. (30 octubre de 2009 - 20 de abril de 2010). Esta muestra pretende dar a conocer los fondos bibliográficos que guardan relación con la arquitectura y los nuevos usos con los que se dotan a edificios antiguos como fábricas, cárceles u hospitales militares, entre otros. Libros, revistas, planos, mapas o fotografías de los proyectos desarrollados forman parte de esta selección, que perfila la situación actual de los museos y centros culturales en el ámbito español.

– BookCrossing

Nuestro centro se suma al BookCrossing o campaña de liberación de libros, como apoyo al fomento y difusión de la lectura y la cultura contemporánea. Para tal fin, y coincidiendo con el Día Internacional del Libro, durante tres años consecutivos se han liberado unos mil libros de arte en distintos sitios emblemáticos de la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

El centro de documentación se concibe a partir del uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación en su



*A través del graffiti: de la pared a los libros*





*Metamorfosis arquitectónica: nuevos usos culturales para viejos edificios*

diseño y formas de servicio. No se trata únicamente de cambiar la forma y maneras de difundir la información, sino de ensayar nuevas fórmulas de organizar, presentar y difundir el conocimiento artístico y cultural por medio de colecciones digitales y de servicios virtuales.

Este proyecto posibilita el marco adecuado para la interacción y creación de redes sociales que faciliten la agregación de contenidos y conocimientos entre los usuarios, habilitándose los mecanismos necesarios para garantizar la creación de contenidos, adopción de estándares comunes y la interconexión de los recursos existentes.

Enmarcado en la gestión patrimonial de sus fondos y en la actividad investigadora y de difusión de la cultura contemporánea, el centro de documentación constituye un elemento clave para la consecución de los objetivos del museo. En este sentido, uno de los principios básicos que nos hemos marcado consiste en aprovechar al máximo los recursos disponibles y crear los

programas y servicios específicos que faciliten al usuario su acceso a la información. ◀▶

### Bibliografía

- ABAD GARCÍA, Francisca. *Evaluación de la calidad de los sistemas de información*. Madrid: Síntesis, 2005.
- ARROYO VÁZQUEZ, Natalia. El uso profesional de las redes sociales. *Anuario ThinkEPI*, nº 1. 2009, pp. 145-152.
- ARROYO VÁZQUEZ, Natalia. "¿Web 2.0? ¿web social? ¿qué es eso?" *EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA*, año 19, nº 161, 2007, pp. 69-74.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Antonio. *Organización y gestión del conocimiento en la comunicación*. Gijón: Trea, 2002.
- MERLO VEGA, José Antonio. "Las tecnologías de la participación en las bibliotecas" *EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA*, año 19, nº 161, 2007, pp. 63-68.
- MUNILLA, G. "Nuevas tecnologías y patrimonio cultural. Evaluación de la efectividad de las nuevas tecnologías en la difusión y la documentación del patrimonio cultural: el proyecto Ólba". En: *Los Museos ante el Siglo XXI: ¿Crisis o Desafío?* Asociación Española de Museólogos, MEC y Museo de América. Madrid, 2001.
- TRAMULLAS, J.; PICAZO, P. (coords.). *Software libre para servicios de información digital*. Madrid: Pearson Prentice Hall, 2006.